

"Tom à la ferme", de Michel Marc Bouchard



Elie Boissière. Photo Chloe Wilhem

En 2013, le réalisateur Xavier Dolan avait adapté avec succès l'épopée rurale du dramaturge québécois Michel Marc Bouchard, fable furieuse, érotique et mystique. La mettre en scène est un défi tout aussi audacieux, relevé par le collectif Nacéo, fondé au Québec et désormais installé en Suisse. Car, sans être aussi radicaux qu'ils le prétendent dans leur programme, tous prennent à bras-le-corps l'écriture tranchée, crue et ironique du Canadien. Ils réussissent à incarner les voix — superposées comme dans un mille-feuille — d'une réalité sociale oubliée : la campagne profonde, loin de la « métropole », où Tom, publicitaire reconnu, débarque pour l'enterrement de son jeune amoureux, mort brutalement. Il y rencontre Agathe, la mère catholique de ce dernier qui ne sait rien de l'orientation sexuelle de son fils. Et Francis, le grand frère à moitié dingue, qui tient la ferme comme il peut. Dans ce huis clos se joue alors un drôle de travail de deuil. Entre asphyxie, amour et noirceur. — E.B.